

## En kort oppsummering om munnstykker og rør.

### Åpning:

Mer åpent = mykest rør

Mer lukket = hardere rør

### Bane:

Kortere bane = mykere rør

Lengre bane = hardere rør

### Kombinasjon:

Liten åpning og lang bane = hardest rør

Stor åpning og kort bane = mykest rør

Beskrivelse av rørene går ikke nødvendigvis på tykkelse, men på motstand

Myk / lett = mindre motstand

hard / tung = mer motstand

### Intonasjon:

Mykere rør vibrerer mer enn harde. Derfor blir frekvensen lavere på mykere rør enn harde.

Denne effekten er større på høye noter enn på lave. Mykere rør gir da "trangere" intervall enn harde. Hvis intonasjonen er lav, kan de altså lønne seg å prøve et hardere rør.



Munnstykker med avrundet kant foran gir ofte en raskere respons og lysere klang enn de med tydelig bred kant foran.

Bred kant kan gi en mørkere, rundere klang som i noen tilfeller kan virke mindre fokusert. Men dette er også avhengig av instrumentet)

Boringen i munnstykket må matche instrumentet.

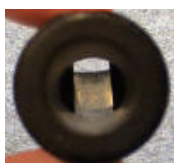
Mindre diameter kan ofte gi høyere intonasjon i mellomregisteret

Er det for liten boring blir intonasjonen på hele instrumentet for høy, mens g1-b1 og alt over c3 blir for lav.

Er boringen for stor, blir mørkere og intonasjonen kan lett bli for lav i hele registeret. Kan også bli vanskeligere å kontrollere og både mellomregister og høyderegisteret blir for høye.

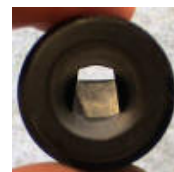
H-fasong

dvs parallelle sidevegger.



A-fasong.

Sideveggene vinkler innover.

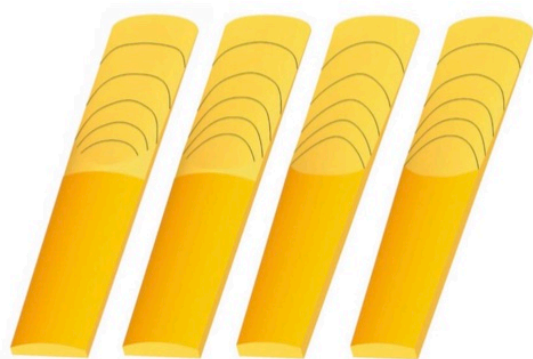
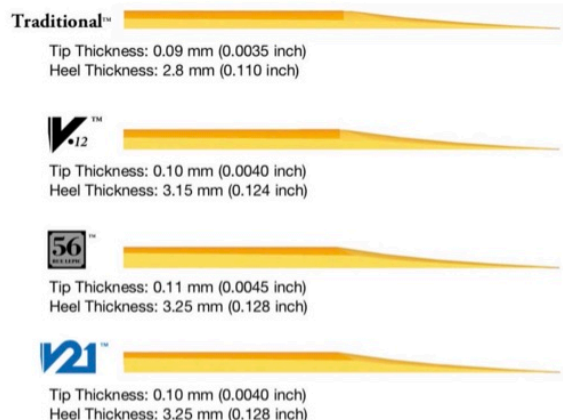


Generelt vil H-fasongen gi en mer sentrert og kontrollert klang, mens A-fasongen kan gi en mer spredt klang

Vandoren sine Lyre-munnstykker har en annen fasong i kammeret enn de uten lyre.

Lyre-munnstykker passer gjerne best til instrumenter med mindre boring (f.eks R13, Festival, Tosca, Selmer Signature, Recital)

Lyre-munnstykkene blir lett matte i klangen og V12 og R56-rør ofte harde både i følelse og klang når de brukes på instrumenter med større boring (RC, RC Prestige, Devine, Selmer Privilege etc)



Traditional™ V12™ R56™ V21™



### Vandoren rør.

**Traditional/blå eske:** Tykt "hjerte" og meget tynn tupp Doublecut\*

**V12** er lagd for lengre baner. Kuttet lengre nede på planten og har et lengre hjerte. Kan gi uklar klang på munnstykker med kortere bane. Doublecut

**R56:** Mer som amerikanske rør. Dvs Tynnere hjerte, men tykkere spiss. Det gjør at røret vibrerer godt og gir hurtig respons. Singlecut\*

**V21:** En kombinasjon. Dvs tykkere hjerte enn R56 og også tykkere tupp enn Traditional. Singlecut

Sammenlignbare rør:

**Vandoren V12** - Steuer Exclusive - Reserve Classic - AW Reeds 301

**Vandoren trad blue** - Steuer Classic - Reserve - AW Reeds 302

**Vandoren R56** - Reserve Evolution i klang (ikke fasong) -



\*Doublecut (filed) = En ekstra prosess der man fjerner mer av barken på skuldrene på røret. Gir mer vibrasjon.



\*Singlecut (unfiled) = Barken beholdes. Gir litt mer motstand

### Eksempel på gradering.:

**Trad 3,5** = nærmere V12 3,5+ enn 3,5 / litt over R56 3,5+ / = V21 3,5+

**V12 3,5** = mellom Trad 3 og 3,5 / midt mellom R56 3,5 og 3,5+ / litt over V21 3,5

**R56 3,5** = litt over Trad 3 / midt mellom R56 3 og 3,5 / litt under V21 3,5

**V21 3,5** = mellom Trad 3 og 3,5 / litt under V12 3,5 / litt over R56 3,5

### **French style facing which has a rolling curve towards the tip.**

Selmer 120 / Concept / Focus

Rico Reserve X10E, X15E, X25E

Vandoren 5RV, 5RV Lyre, B45, B45 Lyre, B40, B40 Lyre

### **passende rør:**

Vandoren Traditional, Vandoren V12

d'Addario Reserve, Reserve Classic

Gonzales Classic

Ishimori Wood Stone

### **American style facing which has a flatter curve towards the tip.**

Vandoren M15, M13, M13 Lyre, CL4, CL6 and BD4, BD5, BD7,

Rico Reserve 100 and 110 mouthpieces.

Yamaha 4C, 5C and 6C

### **passende rør:**

Vandoren R56, Vandoren V21

d'Addario Reserve, Reserve Evolution

Gonzales FOF