

Noen tanker og gode råd om musikk og spilling.**TB-2022**

Man trenger ikke ha talent for:

å komme tidsnok
 å være forberedt
 å vise arbeidsmoral
 å vise et positivt kroppsspråk
 å ha gode holdninger
 å være lærevillig
 å anstrenge seg
 å gjøre en ekstrainsats
 å ha lidenskap
 å bruke energi

Hvis du alltid gjør det du alltid har gjort,
 Vil du alltid få det du alltid har fått.

Husk at notene og notatene egentlig er uinteressante hvis vi ikke mener og føler noe når vi utfører dem.

Jobb med stil, karakter, følelser, flyt og helhet.

Selvsagt må vi huske pust, støtte og alt det der også.

Teknikken er grunnlaget som må være på plass, men det musikk vi skal skape, altså formidling av stemning og følelser.

Og vi må lytte og tilpasse oss, uavhengig av hva som står skrevet.

Lange toner er ubrukelige hvis du bare blåser en lang tone og ikke prøver noe nytt i produksjonen av tonen.

Du kan ikke gjøre det samme om og om igjen og så forvente et annet resultat. Så neste gang du spiller lange toner, får du svaret kanskje på noen av disse spørsmålene:

Hvor mye munnstykke er det i munnen min?

Hvilken vinkel lager best lyd?

Hva er tungenes stilling?

Hva skjer hvis jeg endrer tungenes stilling?

Hva gjør pusten min?

Er det noe i ansiktet mitt som endrer seg hvis jeg gjør en ekstrem crescendo eller diminuendo?

Hvis du spiller lange toner i jakten på svar, vil lyden bli bedre. Du må også virkelig "lytte" til lyden du lager, hvis det å spille en tone i noen sekunder ikke interesserer deg, vil det nok heller ikke være interessant for publikum.

"MUSIC IS A MEDICIN FOR OUR HEART, - THIS YOU MUST NEVER FORGET»

I learned all from the singers, not from the clarinet players. You need to have a good teacher for the clarinet also, but I am talking about the music! Clarinet is a singing instrument!

Nobody is interested in listening to running up and down, but try to find the secret of your playing.

Always use your breath. Your tongue ruins the music. The tongue is for tasting wine, not for playing clarinet

Life is not so easy, but life is wonderful!

(Karl Leister, Klarinettist i Berlin Filharmonien fra 1959-1989)

Noen råd fra et par av Chicagos Symfoniorkesters beste blåsere gjennom tidene:

Det er veldig viktig at du tenker klang og ikke intonasjon.
 Bare spill og lytt etter den beste klangen, så stemmer det.
 Intonasjonen vil være der hvis klangen er der.
 Når en note høres vakker ut, er den i stemming (og omvendt)
 Det er viktig å høre noten før du spiller den. Hvis du gjør det, vil den være der.
 Ikke bekymre deg for noe du spiller, bare kos deg!
 Ikke tenk, bare spill vakkert.
 Øret ditt vil fortelle deg, og gjøre hele jobben for deg hvis du tillater det.
 Ikke prøv å plassere noter, men la dem gå hvor de vil.
 Prosjekter en mening når du spiller, imponer aldri med bare teknikk.
 Du skal aldri øve, kun framføre.
 Tenk kun på hvordan det låter, ikke på hvordan det følles
 Hver tone må ha retning - må alltid gå et sted.
 Husk at i alle tekniske og lyriske passasjer først og fremst er TONEKVALITET og MUSIKALITET.
 Når du har problemer med det tekniske, tenk på passasjen mer musikalsk.
 (Adolph Herse, solotrompetist i Chicago Symphony Orchestra fra 1948 til 2001)

Du må starte enhver melodi med god kvalitet.
 Forestill deg tonekvaliteten og klangen i hodet ditt før du spiller.
 Forbered lyden og ikke teknikken, så vil kroppen gjøre det som trengs.
 Fantasi og imitasjon er to gode verktøy for å lykkes.
 Vær en god historieforteller.
 Hvis du kan synge det, kan du spille det.
 Det verste du kan gjøre er å prøve å kontrollere deg selv mens du spiller.
 Kontroller musikken din, så går det bra. ...
 Strebe etter at instrumentet i hendene skal være et speilbilde av instrumentet i sinnet. ---
 (Arnold Jacobs, tubist for Chicago Symphony Orchestra fra 1944 til 1988.)

Og her er noen sitat fra ledende komponister og dirigenter:

«Jeg var korporal i hæren, og jeg tror jeg lærte hvordan jeg skulle være en god lærer da jeg ledet band i Forsvaret.
 Musikerne var flotte, men noen hadde ikke lidenskap.
 En gang sa jeg til et band: "Når trompet spiller en vakker solo, kan vi ha litt mer støtte fra trombonene?"
 En av gutta i bandet sprakk: "Hvis du ville ha mer støtte, burde du ha skrevet det inn."
 Jeg sa, " Hvis jeg hadde skrevet alle tingene du skulle gjøre i den takten, ville det ikke være plass til noter."
 "Så slo det meg. Jeg tok tak i mine egne ører, gikk bort til ham, og sa:
 "Ser du disse? Dette er ører. Det er disse du skal bruke. Det er å være musiker."
 Jeg har elsket å undervise, og jeg tror det var et avgjørende øyeblikk da jeg lærte hvordan jeg gjør det riktig. »- (Sammy Nestico.)

«Hvis en musiker spiller feil eller tonen sprekker, fordi han risikerer alt for å få til det aller vakreste, og han mislykkes, så takker jeg ham for denne feilen.

Fordi det bare er med denne risikoen du kan få fram skjønnheten, den virkelige skjønnheten.

Den virkelige skjønnheten er ikke tilgjengelig i det hele tatt hvis du søker sikkerhet.,

Hvis du søker sikkerhet bør du gjøre noe annet enn å spille »

(Nikolaus Harnoncourt, dirigent (1929 - 2016))

Alle moderne orkestre er normalt veldig gode, men det betyr ikke at de alltid er veldig interessante.

Gode, suksessfulle - en kan også si trygge («safe») - og det er ikke alltid et komplement.

«Safe» betyr ikke alltid fantastisk.

(Valery Gergiev, Mariinski Theater, St.Petersburg)

Konkurransen er for hester, ikke musikere.

(Bela Bartok, komponist og dirigent)

Det går ikke an å konkurrere i musikk, men det går an å spille musikk i konkurranser.

(Helge Haukås, trompetist og dirigent.)

Det må være mulig å oppnå et brukbart resultat selv om man er i godt humør!

(Terje Boye Hansen)

Kunst er det man ikke kan.

Hvis man kunne, var det jo ingen kunst.

Godt skjønn kommer fra erfaring.

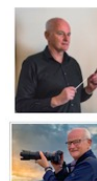
Erfaringen kommer fra dårlig dømmekraft. « (Mark Twain)

Musikk er et fenomen som stimulerer hjernens evne til logisk tenkning, resonnement og kreativitet. Hendene, halsen og munnen opptar mesteparten av hjernens kontrollkapasitet. Oppøving av ferdigheter på blåseinstrumenter utvikler derfor store deler av hjernens styringspotensial.

Forskning viser at regelmessig, systematisk øving på et musikkinstrument, øker oppfatningsevnen gjennom både synet og hørselen, samtidig som konsentrasjon og koordinasjon forbedres vesentlig. Dette har en stor overføringsverdi i forhold til andre fag og aktiviteter, særlig lesing, skriving og matematikk.

Og til slutt:

Hvis du hele tiden arbeider hardt, alltid tenker positivt, aldri gir opp og alltid strever etter å bli den beste versjonen av deg selv, finnes det ingen grenser for hvor utbredt du kan bli.



TROND BRENNE
Furuvegen 21N
2320 Furnes,
Norway
+47 93 03 85 85
epost@trondbrenne.no
www.trondbrenne.no
www.klarinetten.no