

K 10

FOR STYRET, INSTRUKTØRE OG DIRIGENTER

«KORPSLÆRE»

OVERSIKT OVER KORPSINSTRUMENTENE

Janitsjarkorps: Symphonic Band, Wind Band, Concert Band, Military Band, Harmonie-Orchester = Korps med treblås, messing og slagverk

Fanfare Band: Korps med messinginstrumenter, saxofoner og slagverk

Brass Band: Korps med messinginstrumenter og slagverk

norsk betegnelse	stemming	nøkkel	kommentar
Piccolo	C / Dess	G	
Fløyte	C	G	
Altfløyte	G	G	
Obo	C	G	
Engelsk Horn (Cor Anglais)	F	G	
Ess-klarinet	Ess	G	
Klarinet	Bb	G	
Alt-klarinet	Ess	G	
Bassklarinet	B	G	
Kontra-alklarinet	Ess	G	
Kontrabassklarinet	Ess	G	egentlig kontraalklarinet
Kontrabassklarinet	Bb	G	
Fagott (Bassoon)	C	F	
Kontrafagott	C	F	
Sopransaxofon	Bb	G	
Alt-saxofon	Ess	G	
Tenorsaxofon	Bb	G	
Barytonsaxofon	Ess	G	
Bass-saxofon	Bb	G	
Ess-kornett	Ess	G	Brassband
Kornett	Bb	G	
Trompet	Bb	G	
Flügelhorn	Bb	G	Brassband (solo-instr i janitsjar)
Horn (Waldhorn / French Horn)	F	G	
Althorn (engelsk: Tenor Horn in Eb)	Ess	G	Brassband
Trombone	C	F	Bb-instr. når notert i G-nøkkel i Brassband
Tenorhorn (engelsk: Baritone)	Bb	G	Brassband
Baryton (engelsk: Euphonium)	Bb	G	Noteres også som C-instr. i F-nkkel i janitsjar, alltid G-nøkkel i Brassband
Tuba	C	F	Stemming Eb, Bb når notert i G-nøkkel i Brassband
Skarptromme			vanligvis ikke nøkkel (evt F)
Basstromme			eller egen trommenøkkel
Cymbal			d.v.s 2 loddrette streker
Triangel, Wood-block etc etc etc			der nøkler vanligvis står
Harpe	C	G/F	
Pauker (Timpani)	C	F	
Bells, Marimba, Xylophone, Chimes	C	G	

**Internasjonale
betegnelser**

		Fordeling av spesielle instrumenter			
		SKAL HA	SKAL IKKE HA	kan ha	
		kalles også			
CONCERT BAND					
hovedgrupper: treblås messing slagverk	Symphonic band				
	Harmonie	Waldhorn (French Horn)	Esskornett		
	Janitsjarkorps		Flugelhorn		
	Musikkorps		Althorn	sopran- saxofon	
			Tenorhorn (eng: Baritone)		
BAND BLAS- ORCHESTER KORPS	FANFARE ORCHESTRE	Continental Brass	saxofonkvartett m sopran	fløyter	
	hovedgrupper: saxofoner messing slagverk		ess-kornett	klarinetter	
			Flugelhorn	obo	
			Althorn	fagott	
			Waldhorn		
			Trompet		
			Tenorhorn (eng: Baritone)		
BRASS BAND	hovedgrupper: messing slagverk		Esskornett	Trompet	
			Flugelhorn		
			Althorn		
			Tenorhorn (eng: Baritone)		
			Baryton (eng: Euphonium)		

Bugle (Mib=Eb og Sib=Bb):

Dette er "erstatningsstemmer" for klarinett
(som regel en oktav under). De spilles på kornett og kun i Fanfareband

Repiano cornet

Dette er en Bb-kornettstemme som brukes som en slags 3.solokornett/1.kornett
Har ofte solo og kan også fungere som en "avlastningstemme" for soloblåserne
althorn Ofte er 1.og 3.horn alto og 2.og 4.er cor

Alto =

Cor =

horn (waldhorn)

NB!

Noter fra Nederland, Belgia og Frankrike skrives ofte som transponert f-nøkkel
Ikke bruk disse! Pass på at f-nøkkel alltid er i C, "en Ut", "Do"

Instrumentene i SAXHORN-familien

	Ess (Eb / Mib) + evt. F	Bb (Sib) + evt C	Ess (Eb / Mib) + evt. F	Bb (Sib) + evt C	Ess (Eb / Mib) + evt. F	Bb (Sib) + evt C
Høyere saxhorn	Sopranino saxhorn in Eb / F	Soprano saxhorn in Bb / C	Alto saxhorn in Eb / F	Tenor in Bb / C		
	Soprano saxhorn	Alto saxhorn	saxhorn/ tenor saxhorn	Baritone saxhorn		
	soprano cornet		tenorhorn in Eb			
	Eb-CORNET	Bb-CORNET	Tenor	Althorn in Bb		
			Althorn i Ess ALTO	Tenorhorn i Bb BARITONE		
Dypere saxhorn			tenor cor = mellophone			
				Bass saxhorn in Bb / C	Bass saxhorn in Eb / F	Double bass saxhorn in Bb / C
				Baryton		
				EUPHONIUM	Eb-TUBA	Bb-TUBA
				Tenor tuba in Bb	Eb Bombardon	Bb-Bombardon
Flicorno				<i>1e Tuba</i>	Basstuba Eeb / F	<i>2e Tuba</i>
					Basses en Mib	BBb Bass Tuba
						Basses en Sib
						(Basses en Ut = i C)
						Heikon / Sousaphone er navn på andre fasonger av disse
Flugelhorn	(som saxhorn)	(som saxhorn)	(som saxhorn)			
	Soprano in Eb	Flugelhorn in Bb alto flugelhorn	Flugelhorn in Eb Tenor flugelhorn alto flugelhorn in Eb / F	Flicorno basso bassflicorno	Flicorno basso grave	Flicorno contra basso
			Althorn in Eb / F			
forklaring:	STORE BOKSTAVER, UTHEVET = INTERNASJONAL betegnelse					
	små bokstaver, uthevet = norsk betegnelse når denne avviker fra internasjonal					
	<i>nederlandsk betegnelse</i>					

VEILEDENDE BESETNINGSOVERSIKT FOR JANITSJARKORPS:

Oversikten bygger på antall aktive musikanter. I tillegg må korpsledelsen beregne instrumenter til bruk i opplæringsperioden (se egen plan)

Jeg velger her 40 musikere som utgangspunkt for den minste anbefalte besetning. Dersom musikergrunnlaget er færre en 40, vil antagelig brassbandbesetning være å foretrekke.

Althorn, tenorhorn og ess-kornett er brassbandinstrumenter og bør av klangmessige årsaker ikke forekomme i janitsjarkorpset.

minste anbefalte antall:

Balanseregler:

Minst halve korpset skal være treblåsere. Idealet er 60%

Fløyter	3	"ubegrenset" antall oppover. Vanligvis minst 1 pr 10 medl. Helst ulike antall (f.eks 1.første og 2. andrestemme)
Oboer	1	Helst 2
Fagotter	1	Helst 2
Klarinetter	12	"ubegrenset" antall oppover. Vanligvis minst 1/3 av korpset. (Fordeling f.eks 2 første, 4 andre og 6 tredje)
Bassklarinet	1	Svært viktig . helst minst 2
Altsaxofon	2	Uansett korpsets størrelse (ved evt dobling: kun altsax)
Tenorsaxofon	1	Uansett korpsets størrelse (-ikke doble tenor)
Barytonsaxofon	1	Uansett korpsets størrelse
Waldhorn	4	Kan dobles i større korps
Kornerter	3	Maks 1 pr 3 klarinetter (kan dobles i store korps, maks 9)
Trompeter	2	(kan dobles i store korps, maks 4)
Tromboner	3	(kan dobles i store korps, maks 6)
Baryton	1	1 pr 30 medlemmer (2 kan forsvares som minsteantall i tilf. Sykdom – som erstatning for fagottstemme e.l.)
Tuba	2	1 pr 10-12 medlemmer. Ikke for mange Bb-tubaer. I skolekorps gjerne bedre med Ess-tuba m/kvartventil p.g.a. størrelse og vekt)
Slagverk	3	Økes etter behov. Bare en skarptromme til konsertbruk. Husk cymbal til marsjer. Svært viktig med 3 (evt 4) pauker.
	40	

Tabellen er satt opp etter internasjonal standardbesetning. D.v.s. den besetningen som komponistene / arrangørene skriver for. For at musikkstykket skal klinge etter intensjonene, må korpsets balanse stå i forhold til partiturets stemmefordeling / antall. Det vil m.a.o. være mye vanskeligere for musikere og dirigent å oppnå et godt resultat dersom balansen er skjev og f.eks 2 horn "må spille som 4" (da det alltid er 4 hornstemmer) eller 4-5 barytoner "må spille som 1" (siden det som regel bare er en barytonstemme).

Andre besetninger og instrumentfordelinger kan selvsagt også låte veldig bra, forutsatt at det er komponert for den sammensetningen.

Forslag til besetningsutbygging i korps.

antall:	Brassband		Fanfare		Janitsjar				
	I	II	I	II	I	II	b	b	b
	19	28	25	30	36	40	52	65	73
Piccolo					1	1	1	1	1
Fløyte					3	2	3	5	7
Altfløyte									
Obo						1	2	2	2
Engelsk Horn (Cor Anglais)									
Ess-klarinet					1	1	1	1	1
Klarinet					6	9	12	15	18
Alt-klarinet									
Bassklarinet					1	1	2	2	2
Kontra-altklarinet									
Kontrabassklarinet								1	1
Kontrabassklarinet									
Fagott (Bassoon)						1	2	2	2
Kontrafagott									
Sopransaxofon			1	1					
Alt-saxofon			1	1	2	2	2	2	2
Tenorsaxofon			1	1	1	1	1	1	1
Barytonsaxofon			1	1	1	1	1	1	1
Bass-saxofon									
Ess-kornett	1	1	1	1					
Kornett	3	9	3	4	3	4	6	6	6
Trompet					2	2	2	2	2
Flügelhorn	1	1	3	4					
Horn (Waldhorn / French Horn)			2	2	4	4	4	6	8
Althorn (engelsk: Tenor Horn in Eb)	3	3	2	2					
Trombone	3	3	3	3	3	3	3	6	6
Tenorhorn (engelsk: Baritone)	2	2	2	2					
Baryton (engelsk: Euphonium)	1	2	1	2	2	1	2	2	2
Tuba	2	4	2	3	3	3	4	5	6
slagverkere	1	3	2	3	3	3	4	5	5
Skarptromme									
Basstromme									
Cymbal									
Triangel, Wood-block etc etc etc									
Harpe									
Pauker (Timpani)									
Bells, Marimba, Xylophone, Chimes									
sum	17	28	25	30	36	40	52	65	73

Teoretisk minimum for å dekke stemmene (obo- og fagottstemmer spilles som nødløsning av fløyte og baryton)

II Brassband: standardbesetning

II Fanfare/Janitsjar: Minste anbefalte besetning

	1	2	3	4	5	6	
SOPRAN	Piccolo/ 1. Fløyte 1.Obo	Ess-klarinet 1.klarinet	1.alt- saxofon	1.Horn	1.kornett	1.trompet	1.trombone
ALT	2.fløyte 2.obo	2.klarinet	2.alt- saxofon	2.Horn	2.kornett	2.trompet	2.trombone
TENOR	1.fagott	3.klarinet Alt-klarinet	Tenor- saxofon	3.Horn	3.kornett	1.trombone (2.trombone)	3.trombone
BASS	2.fagott	Bassklarinet	Baryton- saxofon	4.Horn	Baryton (tuba)	2.trombone (3.trombone / tuba)	tuba

SOPRAN / ALT / TENOR / BASS. Dette er den klangmessige fordelingen av stemmer innenfor hver av korpsets 6 hovedgrupper av blåsere.

Arrangementer og komposisjoner kan selvsagt ha variasjoner av dette, men der gruppene opptrer som grupper, finner vi som regel dette mønsteret.

For å oppnå en god korpsklang, er det viktig at alle grupper også er i innbyrdes balanse. Deretter må gruppene balanseres mot hverandre for å ende opp i en samlet balansert korpsklang.

Dersom komposisjoner / arrangement er laget spesielt for en besetning, vil den selvsagt klinge best for nettopp den. For å yte korpsmusikken full rettferdighet er det også viktig å tilstrebe en instrumentsammensetning som er så nær opptil idealet som mulig.

Tradisjonelt er ofte BASS-stemmen, og spesielt i treblås, som er underrepresentert i norske korps.

Noen hovedprinsipp for balansebygging:

Gruppe 1-3 (treblåserne) skal utgjøre min 60% av korpset og 1/3 av korpset bør være klarinetter. Gjerne flere bassklarinetter. Prioriter barytonsax foran flere tenorsaxer.

Waldhornet er det klangmessige bindeledd mellom treblås og messing, og må prioriteres. (Det er alltid 4 hornstemmer og 1 barytonstemme. Likevel ser vi altfor ofte det motsatte i instrumentfordelingen!)

Stemmedelingen gjøres etter pyramideprinsippet. Har korpset f.eks 9 klarinetter, betyr det 2 første, 3 andre og 4 tredje.

Når besetningen er dårlig:

Fløyte-stemmen kan spilles av:	1.klarinett
Obo-	" : <u>Fløyte</u> , 1.klar., trp. ^m /mute, E _b klar., altsax.
Fagott-	" : <u>Baryton</u> , <u>trombone</u> , bassklar., tenorsax, 3.klar., barytonsax.
E _b klarinettt-	" : Fløyte, obo, 1.klar., <u>altsax</u> .
Altklarinettt-	" : Altsax, 2./3.klar., bassklar., tenorsax. NB! Ikke la E _b klar. spille altklar.-stemmen.
Bassklarinettt-	" : <u>Baryton</u> , tenorsax, 3.klar., (tuba i nødsfall).
Altsax-	" : E _b klar., tenorsax, 2./3.klar., kornett ^m /mute, <u>altklar</u> .
Tenorsax-	" : 2./3.klar., <u>baryton</u> , <u>bassklar</u> .
Barytonsax-	" : Bassklar., <u>tuba</u> ,
Althorn-	" : <u>Altsax</u> , 2./3.kornett.
Horn-	" : Altsax, trombone, 2.trp., baryton.
Trombone-	" : Baryton.
Klokkespill-	" : Fløyte.

NB! Lyren kan spille obostemmen, men ikke fløytestemmen.

De som er streket under, kan spille rett fra bladet uten å transponere.

Hva skal en ta hensyn til ved oppstilling av korps.

Hva dirigenten hører er ikke alltid det samme som hva publikum hører, bl.a. p.g.a. avstand til instrumentene. Så ofte som mulig bør dirigenten innta publikums plass å sjekke hvordan det klinger på avstand.

Instrumentgrupper må plasseres i forhold til hverandre som gjør at de utfyller hverandre, ikke overdøver hverandre og heller ikke slik at klangene blandes for mye.

F.eks har bassklarinet, barytonsax og tuba ofte like stemmer. Dersom de sitter ved siden av hverandre vil lyden blandes for mye og instrumentets egenart og klangbilde vil bli skadelidende. Rytmask sett, er det likevel en fordel om bassinstrumentene ikke sitter helt på ytterfløyer i forhold til hverandre. Basstrommen bør heller ikke være for langt unna tube p.g.a rytmisk samspill og presisjon.

Det samme gjelder horn og sax som lett «ødelegger» hverandres klang om de sitter ved siden av hverandre.

Alle instrumenter som har klokkestykker som leder lyden i en bestemt retning, må plasseres slik at lyden sendes mot midten av korpset. D.v.s ikke baryton eller horn på ytre venstre for dirigenten.

De skal også sitte slik at 1.-blåseren / gruppelederen spiller inn i og ikke vekk fra sin gruppe. Særlig viktig for horn og fløyte og tildels sax.

Tubaister må plasseres i forhold til klokkestykkenes (schallstykkene) retning. Her kan ofte ulike fabrikker ha klokkestykker som vender ulik vei. Kan noen ganger være utfordrende med plassering slik at de spiller inn mot midten av korpset, samtidig som de ikke skal spille mot hverandre i gruppen.

Ved mye bruk av rytmisk musikk, er det også viktig at det ikke er for lang avstand sideveis mellom f.eks tuba, slagverk og horn.


Klangmessig fungerer det ofte like bedre å ha tromboner bak klarinettene enn å ha kornetter og trompeter der. Trompet og trombone er samme familie, det samme er kornett og baryton. Vær bevisst bruk av kornetter på kornettstemmer og trompet på trompetstemmer. Trompetene plasseres da nærmest trombone.

Dersom korpsets faste konsertsted er f.eks en scene med sidetepper og høyt snorloft, bør en unngå å ha instrumenter med klokkestykke rett opp (baryton/tuba) slik at de spiller opp (eller ut) av scenen. I lokaler med tørr akustikk er det ofte lurt å ha trompet / trombone på sidene slik at de spiller inn i korpset.

Musikantenes antall og kapasitet kan gjøre det nødvendig å endre oppstilling i løpet av en sesong. Det samme vil naturlig nok konsertsted gjøre.

Dirigenten bør gjøre seg kjent med scenestørrelse, særlig forholdet dybde og bredde, akustikk etc på konsertstedet i god tid og gjerne forberede musikantene på at de vil høre ting annerledes. Prøv konsertstedets oppstilling på ordinære øvelser også.

AMERICAN BAND COLLEGE MUSIC GRADING CHART

Grad	1	2	3	4	5
Taktart	Enkle 2/4, 3/4, 4/4, C	2/4, 3/4, 4/4, C, ALLA BREVE , 6/8 (med enkle rymer)	2/4, 3/4, 4/4, C, ALLA BREVE , 6/8, 9/8. Enkle skifter og asymmetriske takter	legg til: 3/8, 6/8, 9/8, assymetrisk 5/8 og 7/8, Skiftende taktarter	Hvilken som helst taktart eller kombinasjon av taktarter
Toneart	En til tre b C-dur - ved årets slutt	Inntil 4 b	inntil 5 b	1 # til 6 b	alle
Tempo	Adante-moderato (72-120)	Andante-Allegro (72-132) rit og acc.	Largo-Allegro (56-144). rit, accel, rall	Largo til Presto (44-168) ritard, accel, rall	Largo til Prestissimo (44-208) rit, accel, rall
Note- og pauseverdi	w h. h  .	som Grad1 + enkle 16.-mønster og trioler	doble og halve verdier, unntatt komplekse synkoper. Enkle sammensatte rytmer	Enkle og sammensatte taktarter	komplekse enkle og sammensatte taktarter
Rytme	enkle, mest unison rytme (punktering mot slutten av året)	+ enkle synkoper og godt forberedte punkterte rytmer. Mer bruk av ikke-unisone rytmer	Enkle, doble og triple synkoper. Punkterte rytmer	Alle rytmer unntatt komplekse sammensatte og komplekse 16.dels synkoper	alle
Dynamikk	p til f	p, mp, mf, f kortvarige cresc. og decresc.	pp til ff, cresc., decresc., sfz, fp	ppp til fff brede cresc. og decresc.	ppp til fff, cryssende dynamikk, brede cresc og decresc
Artikulasjon	ansats, avslutning, bindebue, staccato, aksenter	ansats, avslutning, bindebue, legato, staccato, aksenter	ansats, avslutning, bindebue, legato, staccato, aksenter, tenuto	To eller flere ulike artikulasjoner samtidig i ensemblet	alle former for artikulasjon
Ornament	Ingen	enkle triller og enkelte forslagsnoter	triller med forslag eller etterslag, doble og triple forslagsfigurer	triller, mordender og cadenze (eng:turn / it:gruppetto/ ty: dobbelschlag)	triller, mordender og cadenze (eng:turn / it:gruppetto/ ty: dobbelschlag)

Helnoter= mot slutten av året / avansert omfang

AMERICAN BAND COLLEGE MUSIC GRADING CHART

Komposisjon	Begrenset klangerfarge (klar-tp, sax-tp) Meget begrenset stemmedeling innenfor seksjonene	Uavhengige kontrapunktiske linjer, begrenset med solopartier, 1 (evt 2) hornstemmer	solo (fløyte, klar, sx, trp, bar) Grupper soli el tem for treblås eller messing. 2-stemt horn	Full score, hele registreret av instrumenter, utsatte partier, solistinnslag for alle instrumenter. Samtidige solo og kontrapunktiske linjer	Full score, hele registreret av instrumenter, utsatte partier, solistinnslag for alle instrumenter
Lengde	1-3 min	2-5 min	3-7 min	6 min og mer	ubegrenset
Unngå	Solo, divisi trb og horn, ikke registerskifte i kalinett, mange taktskifter, toneartskifter, varierende synkoper	Ofta taktartskifter, ofte toneartskifter, store omfang i 3.stemmer	ekstreme lave og høe register, tekniske 3.stemmer. Vanskelige obo- og fagottsoloer.	ekstremregister	kun begrenset til musikernes kapasitet
Bruk av Slagverk	klorkespill, triangel, tamburin, cymbaler, skarptromme, basstromme, begrenset bruk av spesialeffekter	tillegg: Chimes, xylofon, pauker og spesielle effekter på cymbal	Alle vanlige rytmiske latin- eller tradisjonelle perkusjonsinstrumenter. Begrenset omfang i spesialeffekter	Alle instrumenter, Utstrakt bruk av spesialeffekter	Alle instrumenter. Vidt spekter av spesialeffekter med ulike krav til hvert medlem av seksjonen

AMERICAN BAND COLLEGE MUSIC GRADING CHART

GRAD	1	2	3	4	5
Fløyte					
Obo					
Fagott					
Klarinett					
Alt- og Bass-klarinet					
Saxofoner					
kornett, trp					
Horn					
Trombone / Baryton					
Tuba					

Heinoter= mot slutten av året / avansert omfang

De koordinative egenskapene

- ◆ Balanse
- ◆ Rytme
- ◆ Reaksjon
- ◆ Romorientering
- ◆ Tilpasset kraft
- ◆ Øye-hånd og øye-fot-koordinasjon

Kari Christiansen, HiØ

Kognitiv utvikling

- = Utvikling av måten å forstå seg selv og omgivelsene på; evnen til å tenke, vurdere og løse problemer.
- ◆ Barnet lærer å tenke gjennom handling og ut fra handling. Barnet må gripe før det kan begripe!
 - ◆ 6-10-åringen klarer etter hvert å tenke uavhengig av motoriske handlinger og kan forstå årsak-virkning.
 - ◆ 10-12-åringen sammenlikner seg mye med andre og blir mer selvkritisk. Evnen til å tenke mer abstrakt utvikles og bedres fram mot 16-års-alder.
 - ◆ Fysisk aktivitet kan være med på å utvide erfaringsgrunnlaget i f t læring. Å oppleve mestring i fysisk aktivitet vil gi bedre selvbilde, og aktivitet gjør oss mer beredt til å bruke hodet.

Kari Christiansen, HiØ

Emosjonell utvikling

- = Følelser og reaksjoner på hendelser og handlinger.
- ◆ Små barn gir direkte uttrykk for fysiologiske behov gjennom sinne, gråt, smil.
 - ◆ 3-6-åringen utvikler etter hvert en mer fornuftsmessig kontroll over emosjonell atferd.
 - ◆ 6-10-åringen er følelsesmessig ustabil og opptatt av hva andre mener. Mestring i leken er viktig for selvbilde.
 - ◆ 10-16-åringen opplever en kropp som forandrer seg mye > gir ofte et anstrengt forhold til egen kropp, de er sårbare og redde for å gjøre dumme ting.
 - ◆ Fysisk aktivitet og trening kan skape trygghet på egen kropp og mestringfølelse.

Kari Christiansen, HiØ

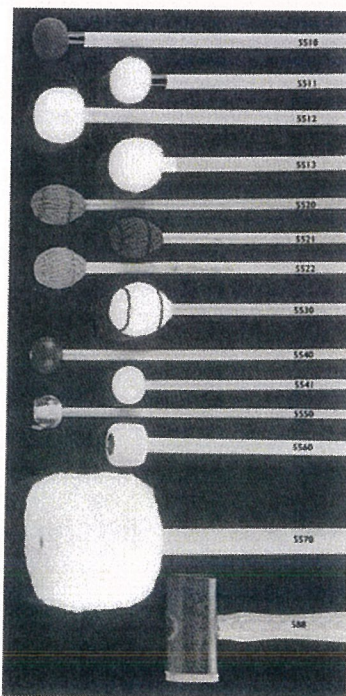
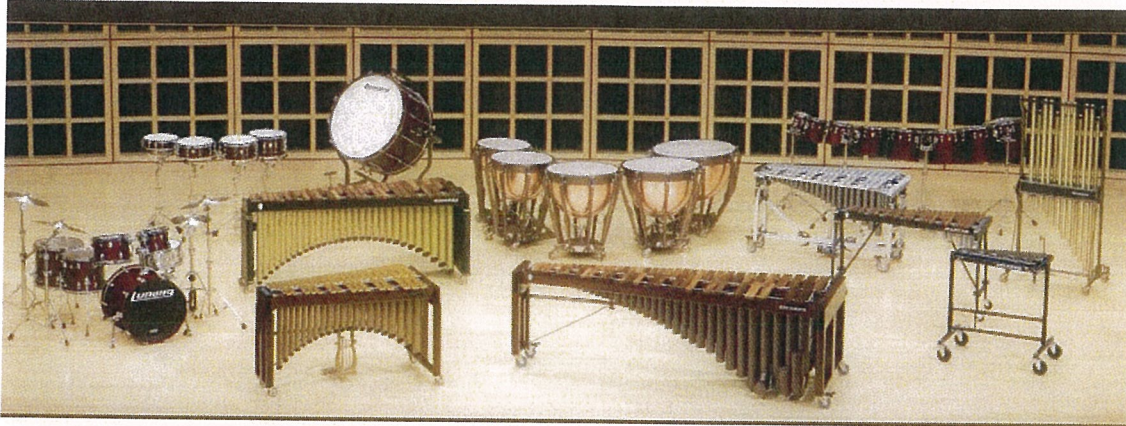
Sosial utvikling

- = prosessen som skjer når mennesker overtar de verdier, normer og regler som gjelder for samværet i grupper de ønsker å bli medlemmer av.
- ◆ Hos 3-4-åringen skjer sosial læring gjennom leken. Egosentriske. 4-5-åringen veksler mellom sosial avhengighet og uavhengighet.
 - ◆ I 5-6-årsalderen leker barna etter hvert sammen og blir opptatte av å følge regler.
 - ◆ 6-10-åringen kan etter hvert sette seg inn i hvordan andre tenker, og de kan delta i større lekegrupper.
 - ◆ 10-12-åringen er mye sammen med andre barn. Samhandling.
 - ◆ 13-16-åringen lærer seg etter hvert komplisert sosial mestring.
 - ◆ Fysisk aktivitet: Både lagidretter, dans, lekaktiviteter og friluftsliv er godt egnet for å utvikle sosial kompetanse

Kari Christiansen, HiØ

Kopieringsoversikt Voksen Skoles Musikkorps h 2012						
	Behov	i originalsettet finnes	1 x merkes original til arkiv	til disp	må kopiere ekstra	
<i>eksempel</i>	3	3	1	2	1	
Conductor / Score / Full score / Condensed score etc	2					
Piccolo	1					
1. Fløyte	2					
2. Fløyte	2					
Altfløyte						
1. Obo	1					
2. Obo	1					
Engelsk Horn (Cor Anglais)						
Ass-klarinet						
Ess-klarinet						
Solo klarinet	2					
1. klarinet	2					
2. Klarinet	6					
3. klarinet	7					
Alt-klarinet i Eb						
Bassklarinet	2					
Kontra-alklarinet Eb (= contrabassklarinet in Eb)						
bassetthorn						
Kontrabassklarinet i Bb						
1. Fagott (Bassoon)						
2. Fagott (Bassoon)						
Kontrafagott						
Sopransaxofon Bb						
1. Alt-saxofon Eb	2					
2. Alt-saxofon Eb	1					
Tenorsaxofon Bb	1					
Barytonsaxofon Eb						
Bass-saxofon Bb						
Ess-kornett (brassband)						
1. Kornett Bb	3					
2. Kornett Bb	3					
3. Kornett Bb	3					
1. Trompet Bb	2					
2. Trompet Bb	2					
3. Trompet Bb						
Flügelhorn (brassband)						
1. Horn (Waldhorn / French Horn / Cor)	1					
2. Horn (Waldhorn / French Horn / Cor)	1					
3. Horn (Waldhorn / French Horn / Cor)	1					
4. Horn (Waldhorn / French Horn / Cor)	1					
mellophone						
Althorn / Alto (engelsk: Tenor Horn in Eb) Brassband						
1. Trombone (f-nøkkel in C / En Ut)	3					
2. Trombone (f-nøkkel in C / En Ut)	2					
3. Trombone / Bass trombone (f-nøkkel in C / En Ut)	3					
Trombone 1.2. i Bb G-nøkkel Brassband						
3. Trombone/Basstrombone i C F-nøkkel i Brassband						
Tenorhorn G-nøkkel Bb (engelsk: Baritone) Brassband						
Baryton f-nøkkel i C (engelsk: Euphonium Bb i G-nøkkel))	2					
Baryton i Bb G-nøkkel (engelsk: Euphonium Bb) Brassband						
Tuba in C / En Ut	2					
Tuba i Eb G-nøkkel Brassband						
Tuba Bb G-nøkkel Brassband						
Electric Bass / Bass guitar F-nøkkel i C	1					
kontrabass						
cello						
slagverk / percussion	3					
trommesett (drum set)	3					
Skarptromme	*					
Bassstromme	*					
Cymbal	*					
Triangel, Wood-block etc etc etc	*					
Harpe	*					
Pauker (Timpani)	2					
Bells, Marimba, Xylophone, Chimes	2					
diverse						
piano celesta						
* + en ekstra av alle til egen slagverkperm						
hvis fordelingen er annerledes i settet f.eks bare 1. og 2. stemmer i klar, horn, trb / må det lages ekstra stemmer slik at det totale antall blir riktig						
NB! Antallet stemmer er ikke identisk med antall musikanter						

SLAGVERKET - Korpsets viktigste gruppe ?



Professional sticks, mallets

A completely new range made to very high standards from the best materials. Careful control for size, weight, balance, feel, durability, weight, balance, grip feel. Fitted with the best handles - maple or nylon.

5510 Temples, mallets, green felt Maple shaft (green mallet band)

5511 Temples, hard, white felt Maple shaft (white mallet band)

5512 Temples, medium, white felt Maple shaft (white mallet band)

5513 Temples, soft, white felt Maple shaft (white mallet band)

5519 Vibes, hard, long back, wood wound, nylon shaft

5520 Vibes, medium, long back, wood wound, nylon shaft

5521 Vibes, soft back, long back, wood wound, nylon shaft

5522 Vibes, soft back, long back, wood wound, nylon shaft

5530 Maracas, medium, jingles, wood wound, nylon shaft

5540 Xylophone, hard, rosewood for mowed note bars, nylon shaft

5541 Xylophone, hard, sycamore for synthetic note bars, nylon shaft

5550 Glockenspiel, hard, clear polycarbonate nut

5560 General purpose, carbide, reinforced, 483, medium felt, maple shaft

5570 Orchestral bass drum, fully braced and maple handle, single beater

588 Chihetra, tall, 3 inches, 2 tone, leather

Premier professional drumsticks

Made in the UK out of the best materials, selected and finished by hand. New sets to give you the best feel in a good price.

best hickory

model number: 550
sets: SA 7A 2B 5B
C CC E HR P8 P47 35

best hickory, nylon tipped

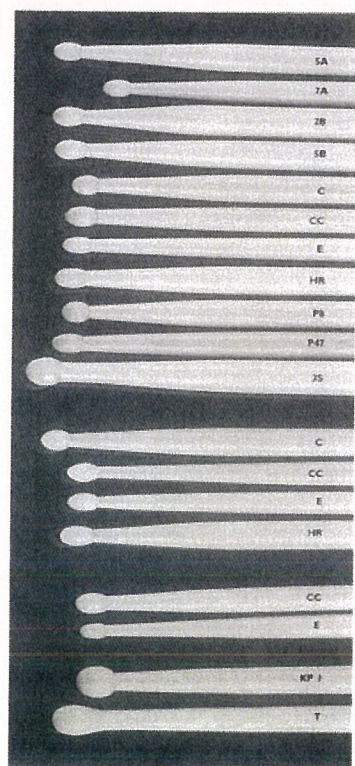
model number: 546
sets: C CC E HR

lancewood

model number: 545
sets: CC E

special pipe-band sticks

model number: 544
sets: KP T



Here is a new and exciting range of professional sticks, mallets and brushes, hand-made in the UK to satisfy the every-day needs of all drummers and percussionists

14

Professional brushes

- 551 Professional wire
- 554 Professional wire with cork
- 555 Professional wire
- 556 Professional wire with rings

Marching mallets

- 9100 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9101 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9102 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9103 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9104 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9105 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9106 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9107 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9108 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9109 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9110 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9111 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9112 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9113 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9114 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9115 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9116 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9117 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9118 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9119 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9120 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9121 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9122 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9123 Professional 2 1/2" 20" mallet
- 9124 Professional 2 1/2" 20" mallet

Made in the UK

Premier Percussion Limited, Watlington, Oxford, OX9 2DP, England. Tel: 01235 773222 Fax: 01235 776277. Email: 342171@premier.co.uk
Premier Percussion USA, 1784 Federal Lane, Union, Connecticut, 06896 USA. Tel: (203) 786 1153 Fax: (203) 786 1248

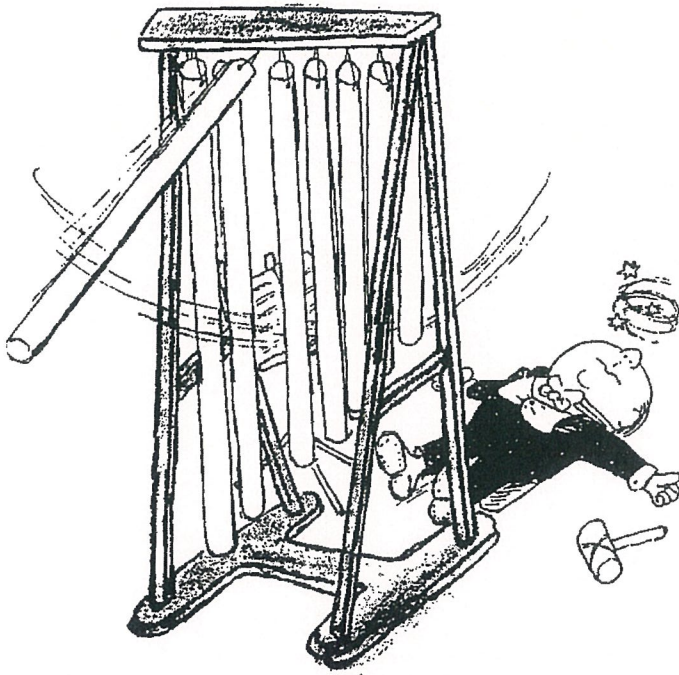
MARCHING PERCUSSION

P PREMIER PERCUSSION



15

13

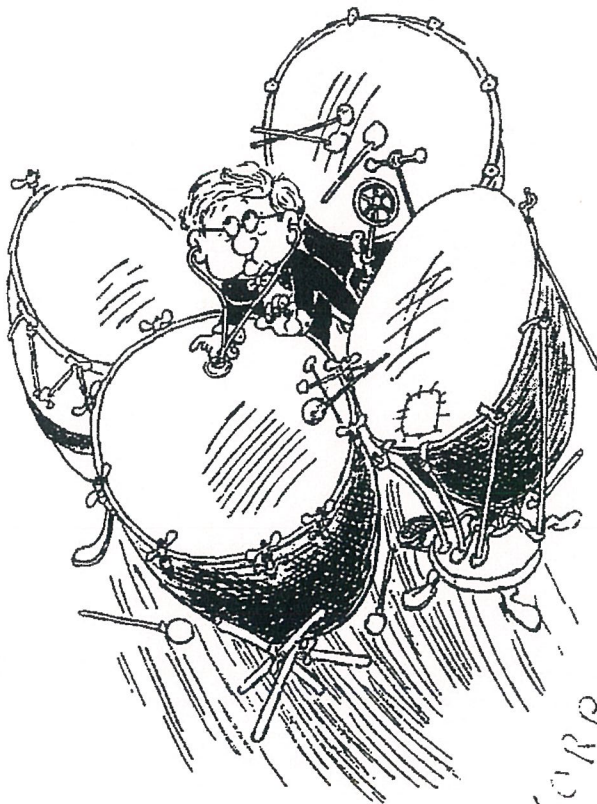


The Tubular Bells



The Triangle

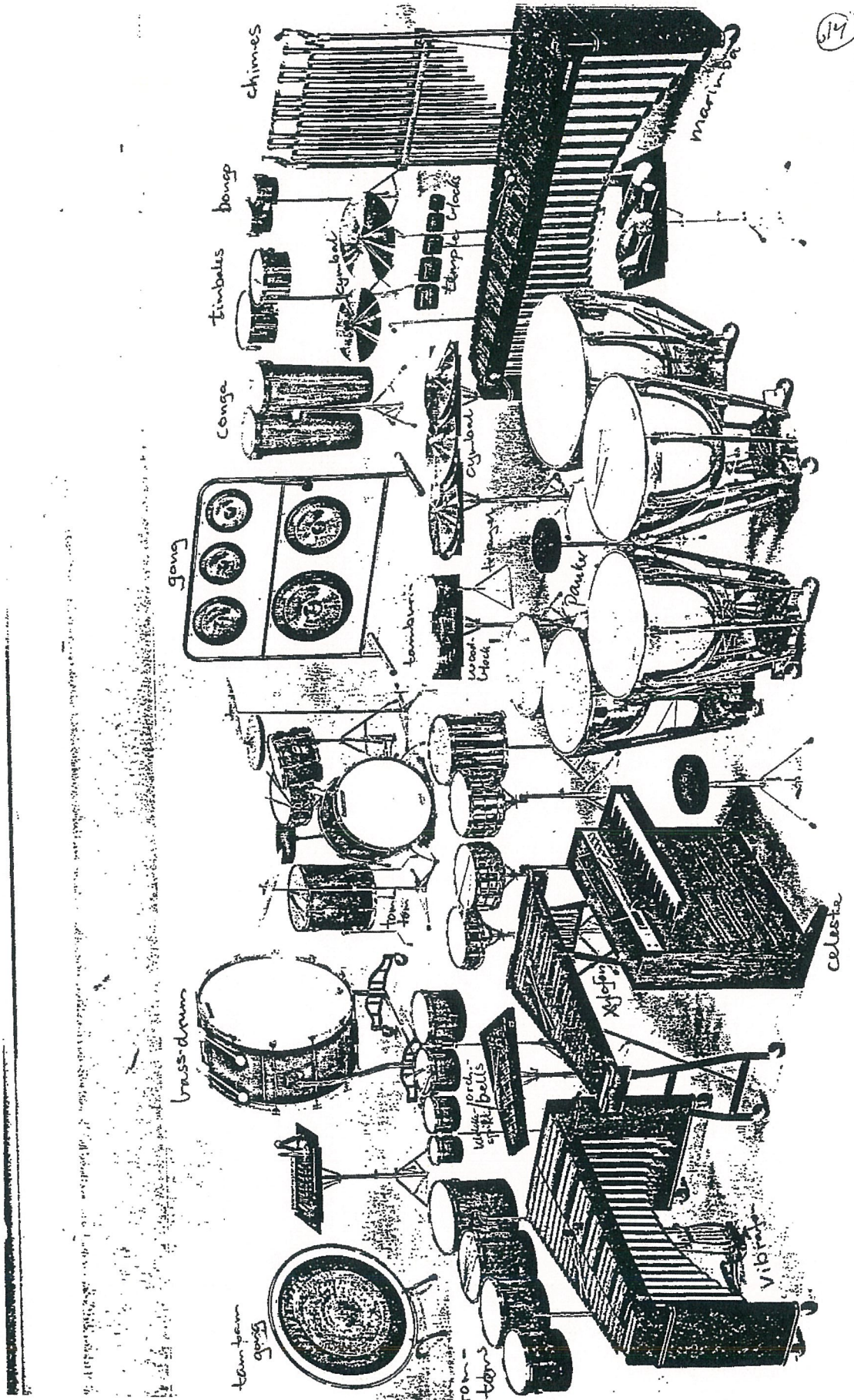
SLAGVERKET



KORPSETS VIKTIGSTE GRUPPE!



The Castanets



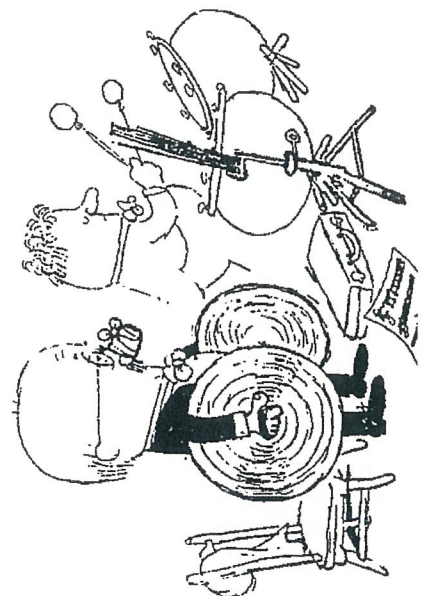
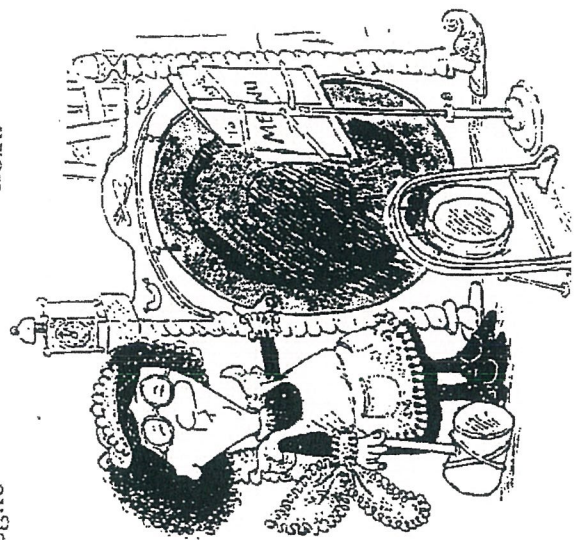
614

planer og hjelpemidler side 21

PERCUSSION: (SLAGVERK:)

Norsk	Engelsk	Italiensk	Tysk	Fransk
Stortromme	Bass Drum	Gran Cassa	Grosse Trommel	Grosse Caisse
Klokkespill	Bells	Campanelli	Glockenspiel	Jeu de Timbres
Viser	Brush (Wire or Twig)	La Verghe	Besin or Rute	Brosse
Kastagnetter	Castanets	Castagnetta	Kastagnetten	Castagnettes
Rørklokke	Chimes	Campani	Glocken	Cloches
Cymbaler	Cymbals	Piatti or Cinelli	Becken	Cymbales
Gatetromme	Street Drum or Field Drum	Tamburo Militaire	Militäre-Trommel	Tambour-Militaire
Gong	Gong or Tam-Tam	Tar Tam	Tam Tam	Tam Tam
	Katchet	Raganella	Handratsche	Crécelle
	Slap Stick or Whip	Frusta	Peitsche	Fouet
Dombjeller	Sleigh Bells	Sonagli	Schellen	Grelots
Skarptromme	Side Drum or Snare Drum	Piccolo Cassa	Kleine Trommel	Caisse Claire
Stikker	Sticks	Bacchetta	Schlagel	Baquettes or Mailloche
Tamburin	Tambourine	Tamburo Masco	Becken Tamburin	Tambourin (Provençal)
Tenor tromme	Tenor Drum or Tabor	Tamburello	Tamburin	Tambourin
Pauke	Timpani	Timpani	Pauken	Timbale
Triangel	Triangle	Triangolo	Triangel	Triangle
Xylofon	Xylophone	Silofono	Holz und Strohinstrument	Xylophone
Woodblock/ Trommel	Woodblocks	Legno	Holz	Bois

T.B.




15

516

CYMBAL VOKABULAR

DANSE- OG JAZZCYMBALER

- Bop cymbaler (Be-Bop):** Størrelse: 18—25" i diameter. De er tykke i koppen og blir gradvis tynnere ut over til kanten. Gir den rette klangeffekt som man søker i moderne jazz.
- Ride, Bounce cymbaler:** (Også kalt «top» cymbaler). Størrelse: 18—25" i diameter. Meningen med dette cymbalet er at det skal gi en jevn og vedvarende tone.
- Crash cymbaler:** Størrelse: 14—18" i diameter. De er svært tynne og blir brukt for å fremheve ett eller to enkle slag av gangen.
- Crash, ride cymbaler:** Medium eller tynne cymbaler, vanligvis 16—20" i diameter. De har den enestående egenskap at de både kan brukes til crash-arbeid og vedvarende ridecymbal-spilling.
- Flanged Hi-Hats:** Blir spesielt brukt til undercymbal i et Hi-Hat par. De er flate i kantene og øker derfor kontakflaten når topp- og undercymbal møtes.
- Hi-Hat cymbaler:** Alltid et par cymbaler som er montert over hverandre på et stativ, som er kontrollert av en fotpedal. Størrelse 12—16" i diameter. De blir matchet for å gi en best mulig distinkt lyd, ikke nødvendigvis etter størrelse og tykkelse. Det er hundrevis av kombinasjoner fra et stort overcymbal til et lite undercymbal eller et tynt cymbal over et tykt.
- New beat Hi-Hats:** En spesiell kombinasjon av et medium tap cymbal nøye matchet med et tykt undercymbal. På denne måten oppnår man en intens «CHIP» klang.
- Ping cymbaler:** Hensikten med Ping cymbaler er at de skal dempe overtonene og på den måten fremheve stikkeslagene, størrelse 18—24" i diameter.
- Show cymbaler:** Crash/Ride cymbaler, gir en bærende klang samtidig som stikkeslagene høres tydelig.
- Sizzle cymbaler:** Vanlige cymbaler, 18—22" i diameter med nagler. Cymbalene gir en jevn og summende klang.
- Splash cymbaler:** Små cymbaler, 7—11" i diameter. Som oftest er de tynne, og blir brukt til ett hurtig cymbal crash som blir dempet raskt.
- Swish cymbaler:** Vanligvis 18—22" i diameter og formet slik:
De er naglede og gir en kinesisk klangeffekt.
Mye benyttet til Dixieland arrangementer.
- 
- Rock 21:** Rock 21 er et helt nytt 21" cymbal som er beregnet på dagens rocke trommeslagere. Cymbalet er en blanding av et crash og ride cymbal med spesiell vekt og med større kapp:

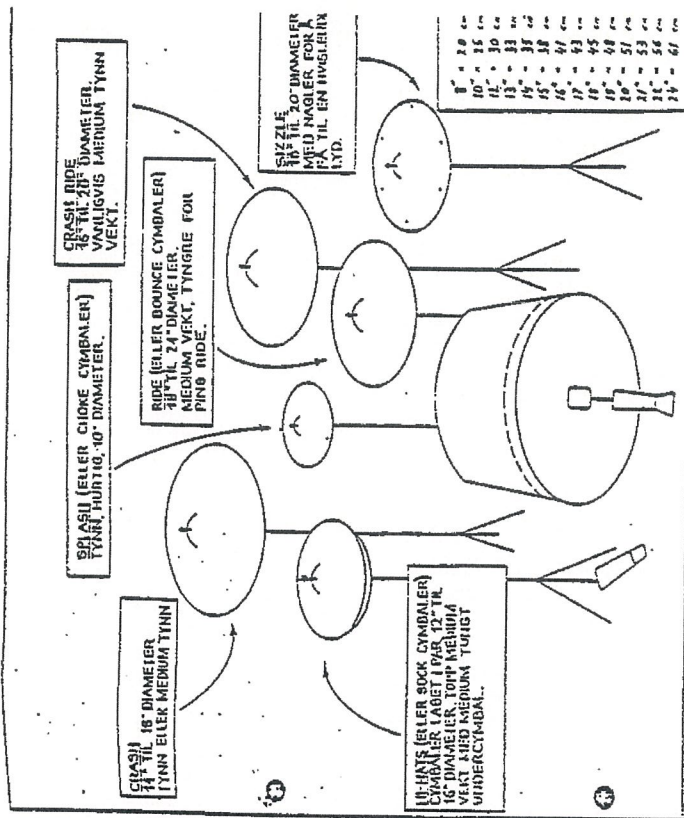
KORPS- OG ORKESTERCYMBALER

- Korps-cymbaler:** Størrelse: 14—16" i diameter, alltid i par med reimer og puter eller klosser. For å dekke det ønskede behov til de forskjellige korpsbesetninger leveres cymbalene i disse utførelser: medium tynne, medium og medium tykke.
- Tromme-korps cymbaler:** Størrelse 14—16" i diameter, samme utførelse som korps-cymbaler, men tykkere. Denne vektforskjell gir en mer presis militær klang som man søker i tromme-korps.
- Konsert-korps cymbaler/
Symfonisk band cymbaler:** Størrelse 17—22" i diameter. Alltid i par med reimer og puter (aldri med klosser). Leveres i tynn, medium tynn, medium, medium tykk og tykk utførelse. Cymbalene har et større toneomfang enn marsj-cymbaler. Vanligvis er korps-cymbaler tykkere enn symfoni-cymbaler.
- Finger-cymbaler:** Dette er små, ustemte cymbaler, vanligvis omkring 2" i diameter. Brukes i ulike danserytmer. Gir en skarp høy klang.
- Crotales
(Antikk cymbaler):** Små tykke cymbaler i par fra 2" til 5" i diameter. Har en meget bestemt tonehøyde. Brukes mye i klassisk musikk.
- Gonger:** Store skiveformede cymbaler uten kopp. Størrelse 24—28" i diameter. Leveres i tynn, medium og tykk utførelse. Gongene er opphengt i et gulvstativ, og man bruker en bløt klubbe til slagene.
- Suspended cymbaler:** Vanlige cymbaler montert på et cymbalstativ. Spilles med stikker eller klubber. Størrelse 15—22". Leveres fra ekstra tynn til tykk utførelse.

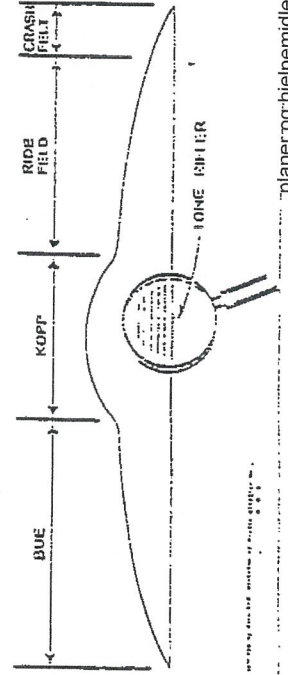


Zildjian's

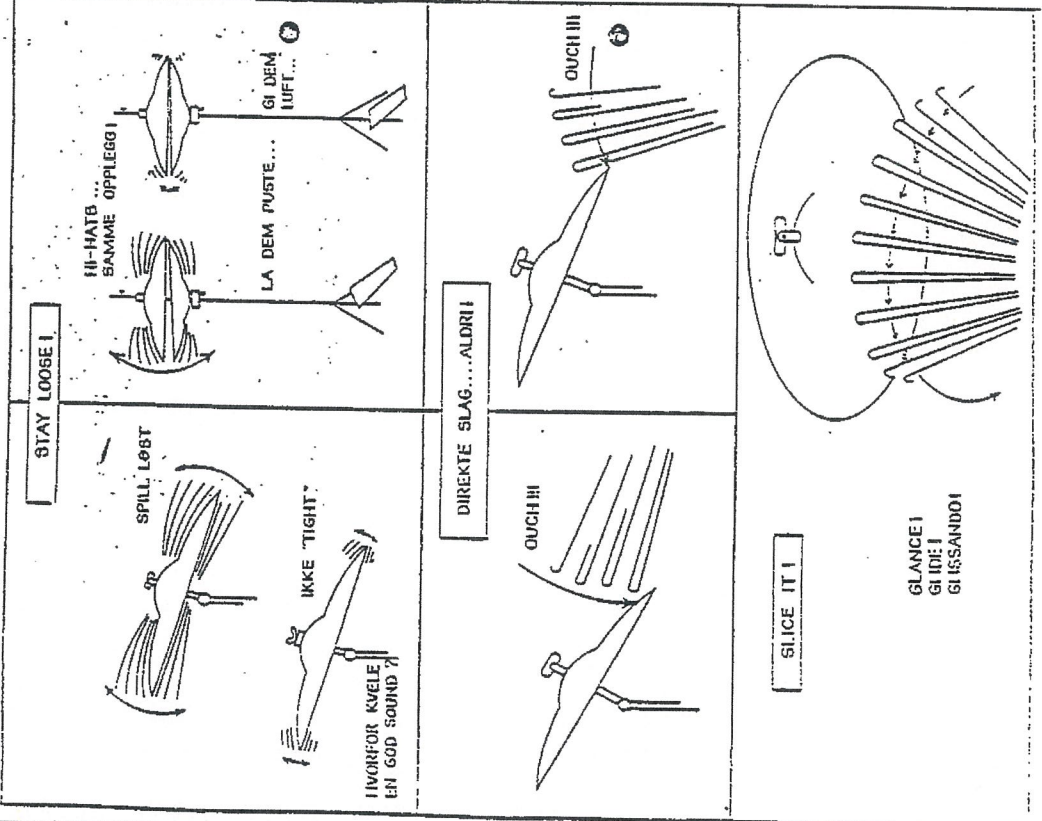
GRAPHIC CYMBAL GLOSSARY



ET CYMBALS ANATOMI



IKKE SLÅ FOR HART I LA CYMBALET G-JØRE JOBBEN!

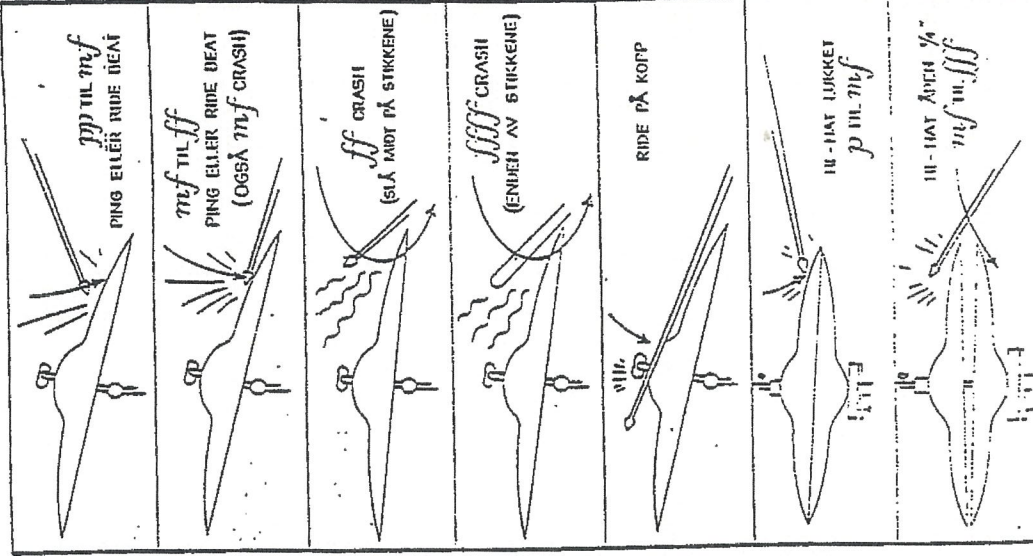


20

179



ALLE VINKLER OG SLAG

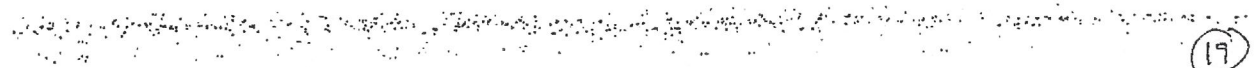


18

HVORDAN VELGE CYMBALER

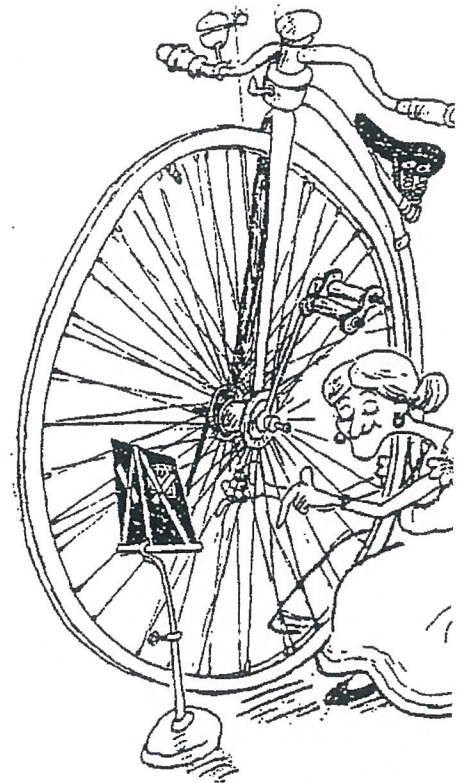
<p>VELG DEN MEST SOLIDE OG HURRIGSTE II-IIAT PRIMAL DU KAN FÅ. MED HILTR (VINKEL) FOR UNDERCYMBALET OG MED HØRDEJUSTERING</p>	<p>PLASER DEN TYNGSTE AV DE TO (14" ELLER 15") CYMBALERE PÅ STAVET, KOPF MED OG JUSTER SLIK AT CYMBALET STÅR SVAKT I VINKEL.</p>	<p>PLASER SÅ OVERSTE II-IIAT PÅ KOPPLINGSSTANGEN OG JUSTER SLIK AT ØVERSTE CYMBALET SITTER CA EN TOMME FØR HEDERSTE CYMBALET.</p>	<p>PROV 14", 15", 13" OG 16" I DENNE REKKEFØLGE. VELG DEN SOUND OG STØRRESE DU (ØNDRER) DERER HAR DU ØNDRER</p>
<p>KJØP ET SOLID CYMBALET... SVALV J-FO TILTILKORRE BEG OG AT DET ER EN FILTH SOM CYMBALET INVRER PÅ, OG EN GULVRIKKE SOM HINDRER AT CYMBALET OG STAVET KOMMER I BERØRTE KONTAKT.</p>	<p>SETT CYMBALET PÅ STAVET OG JUSTER SLIK AT DU FÅR EN PASSENDE VINKEL. LÅS TOTTCYMBALET MED EN CYMBALLAS I STEBET FOR EN VIKERHUTER.</p>	<p>RIDE! RIDE! RIDE!</p>	<p>PROV EN 20" FØRST SÅ EN 18" OG SÅ EN 22" BRUK DINE BESTE STIKKER OG FINN FREM TIL DEN "SOUND" DU LIKER BEST.</p>
<p>C-R-R-A-S-II-H-H</p>	<p>IKKE SVILK CRASH CYMBALET SÅ LITE PÅ CYMBALET SÅ RIDE CYMBALET SÅ LITE PÅ CYMBALET SÅ RIDE SUPREME FOR Å FÅ ILL II SOUND CRASH.</p>	<p>S-I-Z-Z-L-E</p>	<p>FOR Å ØRNE EN INDRIDE ILL DEAT PROVE DU 14" 16" 18" 20" 22" SIZZZLE (ØRNE) CYMBALET.</p>





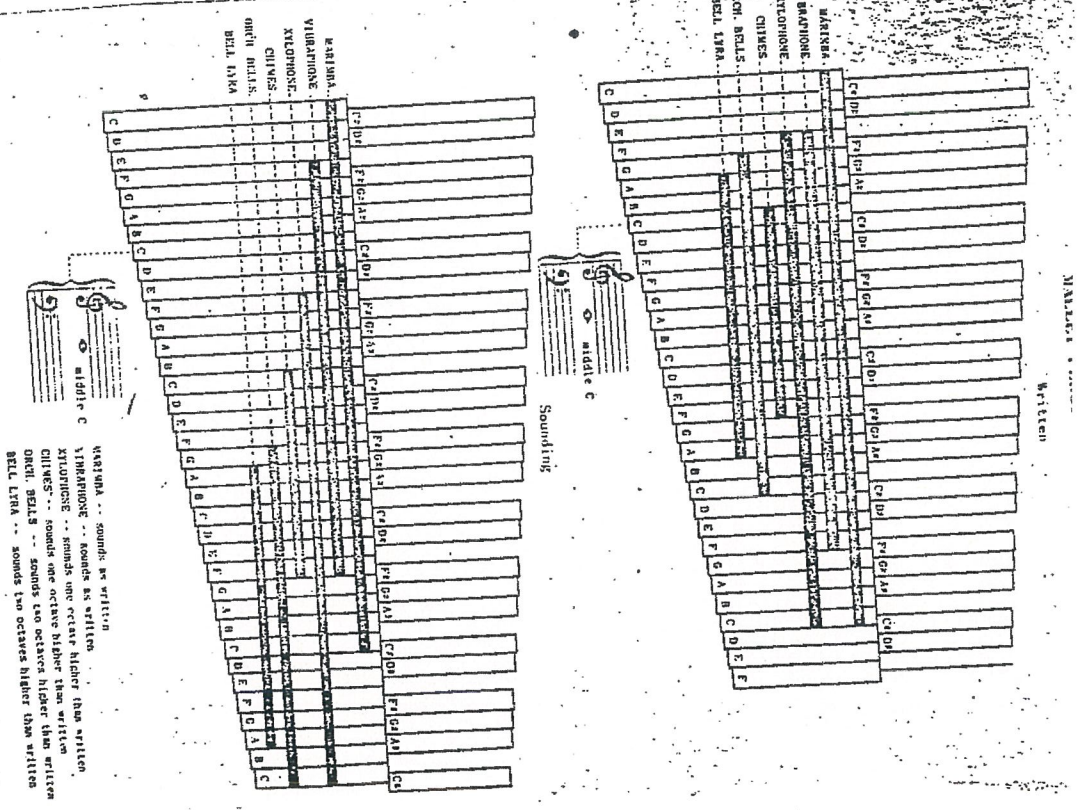
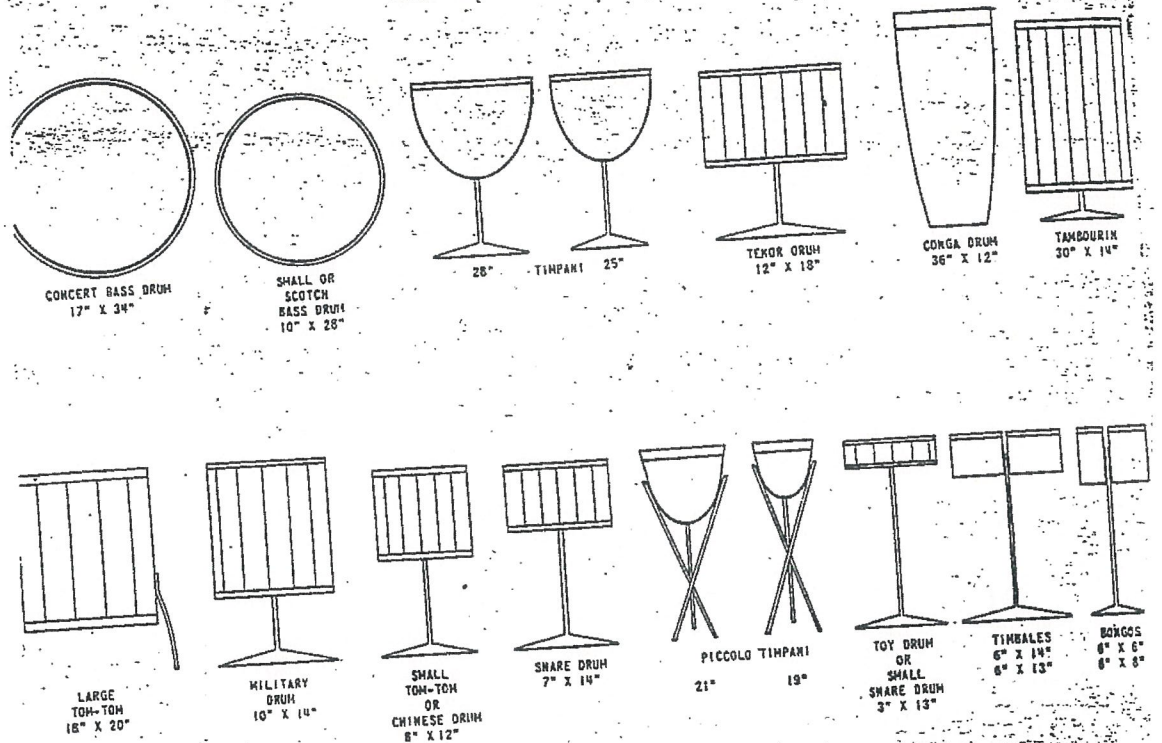
44

19



The Harp

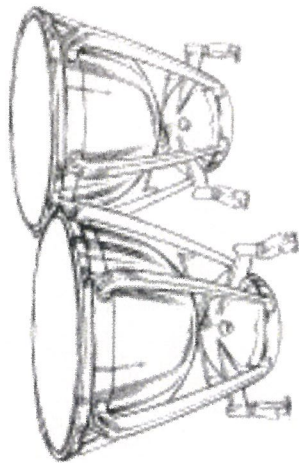
RELATIVE PITCH RANGE OF DRUMS



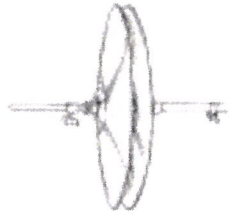
MARINER .. sounds as written
 VIMARPHONE .. sounds an octave higher than written
 XYLOPHONE .. sounds one octave higher than written
 CHINESE .. sounds one octave higher than written
 ORCH. BELLS .. sounds two octaves higher than written
 BELL LYRA .. sounds two octaves higher than written

SLAGVERKET - Korpsets viktigste gruppe?
percussion

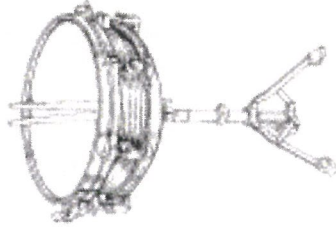
11 of 11



timpani, kettledrums



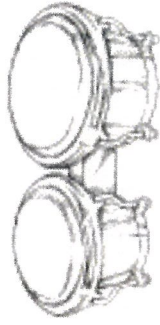
cymbals



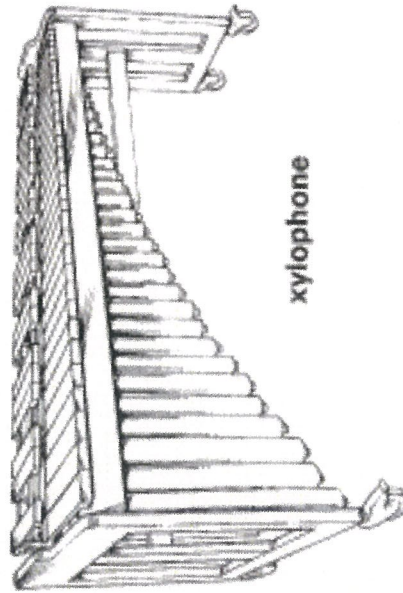
snare drum



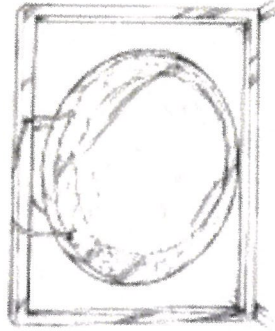
tambourine



bongos,
bongo drums



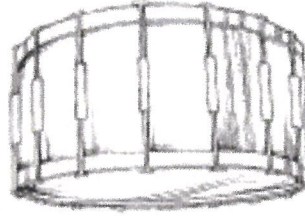
xylophone



gong



conga, conga drum
planer og hjelpemidler **Tside**28



bass drum
11 of 11