

Start og avslutning av toner. ("Ansatser")

1. Øvelser for kontroll av ansats

Målet er å kontrollere hvor hardt eller løst du kan lage en ansats ("tuu, duu, nuu, ruu, thuu)
 Start med en lang tone. Sjekk hvor lite du kan berøre røret uten å stoppe luftstrømmen.
 Hold tunga i den posisjonen så lenge du kan. Dette blir ikke en ansats eller en tone med klang, mer som en slags summing (som th i det engelske ordet the). NB! det kiler!
 Sjekk hvor mye du kan trykke på røret før tonen blokkeres (dvs det blir en ansats)
 Prøv om også tungetrykket med denne lyden kan varieres
 Spill først lange th-lyder med lange pauser mellom
 Deretter kortere og kortere toner, men med like lange pauser mellom

tone				th-lyd																											
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4												

Neste trinn er å plassere de korte th-lydene (som nå nærmer seg myke ansatser) gradvis tettere

OSV

luftrykk

Tenk at luftstrømmen er vannet og ansatsene "flyter" som om du kaster en flat sten som hopper utover vannflaten uten å bryte den.

2. Tungeansatser. - ubrutt luftstrøm

Bruk metronom: Ta234Ta234Ta234 osv.)

Start tonen med tunga.

2a Først meget langsomt, så øke tempo uten at ansats og tonestart endres.

TaaaaTaaaTaaTaTT. osv.

2b Varier vokaler: Tuuu, Tiii, Tooo, Tååå.

2c Prøv også med andre ansatser f.eks Daaa, Naaa, Laaa, Raaa, (som øvelse 1)



3a. Tungeansatser - Ubrutt luftrykk,

dvs stoppe luften MED TUNGE på 4.slag uten å stoppe luftrykket

så 1 slag pause uten å stoppe luftrykket

Konsentrasjon om ren, rett avslutning og ny start. Luftrykket står på mot røret hele tiden.

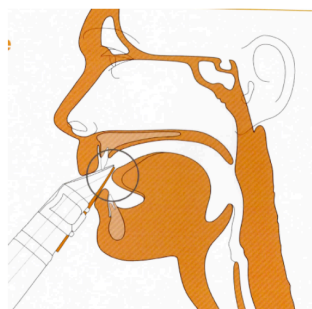
Så mange toner/gjentagelser du klarer i valgt tempo.

Ta god pustepause før repetisjon

Varier konsonanter i ansats og vokaler i klang



Med tungespissen: «Du», «Tu», «Di», «Ti» e.l.



3b. Tungeansatser - mål å øke hastighet

Med lufttrykket på hele tiden, tunge på rør ved start og slutt av tonen

Først lange toner med lange pauser mellom

Deretter kortere og kortere toner, men med like lange pauser mellom.

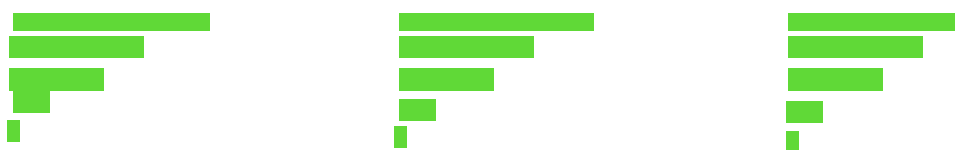
1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4



tone

Neste trinn er å plassere de korte tonene gradvis tettere



OSV

lufttrykk

Varier konsonanter i ansats og vokaler i klang.

3c Som 3b, tunge ved start, men ikke ved avslutning av tonen

- "lufttrykket" på (dvs muskulaturen brukes på samme måten, men luften stoppes

uten å stoppe tonen med tunge

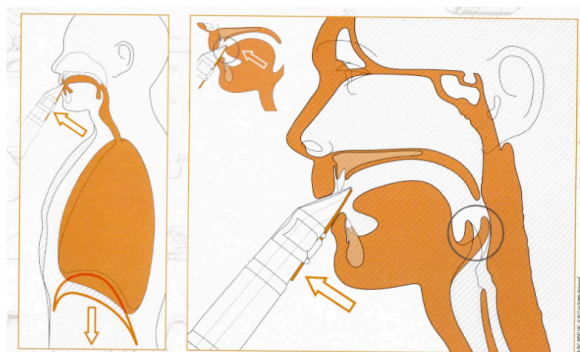
-gradvis øking av tempo

4. Luftansatser

varier vokaler Haa, Huu, Hii, Håå. osv

Luftansats: «A», «Ha!», «Hu!»

(som i «Nattens Dronning» fra «Tryllefløyten»)



4a Som 3b.

Forsøk å holde lufttrykket oppe, hver tone slutter rett dvs uten dim eller intonasjonsfall

Når du spiller tonene tett (korte toner), forsøk å holde diafragmatrykket uten å slippe av eller slippe ut luft mellom tonene

"Nattens Dronning"

4b Kan slippe lufttrykket i pauser, gjerne puste når det er lange toner og lange pauser.

Fokus på tydelige luftansatser og toneavslutninger.

Prøv å øke hastigheten på korte toner uten tungebruk

5. Kombinasjoner. -luft-/tunge-ansats.

Forsøk dette med rytmer fra repertoaret