

En god rutine ved stemming av korpset.

Hver musiker har alltid ansvar for egen stemming.
Bruk tuner/ stemmeapp.

Ved konserter foregår dette i garderoben/oppvarmingsrommet.

På scenen er det kun kontrollstemming/ finjustering.

På scenen:

1. Konsertmester (KM) reiser seg ca 2 minutter før spillestart, det er tegn til stillhet.

2. KM gir signal til oboisten om å gi stemmetone.

3. Oboisten gir stemmetonen ca 3 sekunder

4. Det skal så være helt stille ca 3 sekunder:

Det er viktig at alle lytter, plasserer tonen mentalt «tenk den» / «syng den i hodet» - uten å lage noen form for lyd (som nynne, plystre el spille).

5. På signal fra KM til messingseksjonen spiller gruppeledere stemmetonen alene ca 3 sekunder før resten av gruppene/ all messing stemmer (Gruppeleder/stemmeleder er også referanse for gruppen underveis i prøven/konserten) Gruppen bruker ca 4-5 sekunder på stemming. Det er fornuftig å starte med tuba.

Lytt alltid nedover for intonasjon.

6. På signal fra KM gir oboisten ny stemmetone.

Deretter samme prosedyre:

- stemmetone (ca 3 sek)
- stillhet (ca 3 sek)
- gruppeledere treblås (ca 3 sek)
- grupper/alle treblåsere. (ca 4-5 sek)

Ved behov kan konsertmester be om gjentagelse av stemmetone feks om en av musikerne ber om det.

Totalt har man normalt brukt et drøyt halvminutt på kontrollstemming av korpset og alt er klart til at dirigenten kan innta podiet.